



COMMANDERIE
DU SAULCE
sur Yonne



9^{ème} ÉDITION
FESTIVAL
MÉLUSINE
2 ET 3 JUILLET 2022

— AU PROGRAMME —

SAMEDI 2 JUILLET À 16H00

ROMAIN HERVÉ, piano

Chopin, Liszt, Debussy, Robin

Visite du domaine historique et du Parc classé jardin remarquable en compagnie du propriétaire des lieux
Buffet campagnard dans la cour de la Commanderie
(Sur réservation, sous réserve des contraintes sanitaires)

SAMEDI 2 JUILLET À 20H30

ÉLÉONORE DARMON, VIOLON

ÉRIC ASTOUL, PIANO

Saint-Saëns, Debussy, Chausson, Ravel

DIMANCHE 3 JUILLET À PARTIR DE 13h00

Buffet campagnard dans la cour de la Commanderie

(Sur réservation, sous réserve des contraintes sanitaires)

DIMANCHE 3 JUILLET À 14h30

TRISTAN PFAFF, PIANO

Chopin, Liszt, Massenet / Saint-Saëns, Bellini / Liszt

Un peu d'histoire...

En 1216, le connétable Dreux de Mello donne sa « maison du Saulce » aux frères du temple.

Ces moines-soldats, membres de l'ordre des Templiers fondé en 1119 à Jérusalem, sont des chevaliers ayant pour mission de protéger les chrétiens partis en croisade.

Ils fondent, au domaine du Saulce, ce qui deviendra l'une de leurs plus importantes commanderies du Temple, puis ensuite, de l'ordre de Malte en France.

Durant six siècles, les chevaliers les plus nobles s'y succèdent, dignitaires de ces ordres religieux, militaires, puis hospitaliers.

Aujourd'hui encore, de nombreuses traces sur les bâtiments attestent de cette vie hors du commun.

En 1755, le capitaine des gardes du roi Louis XV, Jacques Armand de Lusignan de Champignelles, est nommé Commandeur et y crée son petit Versailles : Trianon, fontaines, labyrinthe et jardin à la française envahissent le domaine.

Rien n'est trop beau pour ce descendant de la fée Mélusine !

Pas moins de trois autres monuments historiques dans le village : les fouilles d'une vaste villa gallo-romaine, l'église dédiée à Sainte Camille et le château seigneurial de Bellombre.

Profitez-en pour visiter les vignobles de Chablis, d'Irancy, de Coulanges, les châteaux renaissance de Tanlay et d'Ancy-le-Franc, les abbayes de Reigny et de Pontigny, Auxerre bien sûr, et à peine plus loin le site mondialement connu de Vézelay, et sa colline éternelle, puis enfin l'abbaye de Fontenay. ■





« **ROMAIN HERVÉ** possède un secret, celui d'ouvrir une lucarne sur le paradis ». *Le Midi libre*

Héritier de l'école poétique du piano français, formé par les disciples d'Alfred CORTOT (Pierre Froment) et de Samson FRANÇOIS (Bruno RIGUTTO), Romain HERVÉ a obtenu au CNSM les plus hautes récompenses avant d'entrer en cycle de Perfectionnement.

Cet artiste singulier et sans compromis aime relever les défis (intégrale des études de Chopin en concert) et chercher de nouvelles approches de spectacle parmi lesquels «Mi Ange, mi Démon» avec le comédien Francis PERRIN, «l'Homme, le Vent et la Mer» avec Robin RÉNUCCI et Véra TSYBAKOV ou «Légendes armoricaines» en compagnie de Ronan BAUDRY, Brigitte FOSSEY et Michel FOLLOROU, Spectacle mêlant textes, musique et photos d'art projetées directement sur le piano.

Romain HERVÉ a été invité à se produire sur les plus belles scènes françaises (Ga-veau, Pleyel, Radio France...) ou internationales (Espagne, Italie, Suisse, Allemagne, Hollande, Japon, Corée, Singapour...).

—
2
J U
L I L
T E
À
61 H
00

FRÉDÉRIC CHOPIN

- Polonaise opus 26 n° 1 ut# mineur
- Polonaise opus 40 n° 1 «militaire» en La majeur
- Polonaise opus 40 n° 2 en Do mineur
- 3 mazurkas opus 67 (sol m, do M, la m)

FRANZ LISZT

- Harmonies du soir
- Un sospiro

CLAUDE DEBUSSY

- Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir
- Ce qu'a vu le vent d'ouest

JEAN-BAPTISTE ROBIN

- Tic-tac
- Le temps qui court
- Le phare de Cordouan
- The dark clock
- Les secondes dansent
- Manga

Ses enregistrements consacrés à Liszt, Schumann, Chopin et Debussy ont été chaleureusement récompensés par la critique :

Coup de cœur-RTL d'Alain DUAULT, R10 du magazine Classica/Répertoire
Ce magnifique récital nous offre la révélation d'un merveilleux pianiste.

Coup de cœur de l'année et Maestro de la revue Pianiste, 5 diapasons et 4 étoiles du Monde de la Musique pour lequel Michel LE NAOUR certifie :

Pour l'élégance, la pudeur et la grâce, Romain HERVÉ montre que le piano français a encore de beaux jours devant lui .



2 JUILLET À 20H30

SAINT-SAËNS :
SONATE EN RÉ MINEUR

- Allegro agitato – Adagio
- Allegretto moderato
- Allegro molto

DEBUSSY : SONATE

- Allegro vivo
- Intermède. Fantasque et léger
- Finale. Très animé

Entracte

CHAUSSON : POÈME

- Lento e misterioso
- Animato
- Finale

RAVEL

- Tzigane



Le jeu d'**ÉLÉONORE DARMON** est à l'image de sa crinière rousse : volcanique et chatoyant. Une musicienne flamboyante et plurielle, qui s'épanouit en tant que soliste, chambriste et musicienne d'orchestre.

Violoniste fascinante, lauréate de concours internationaux, et de diverses fondations, Éléonore DARMON a été couronnée de nombreux prix, dont *The Most Enthusiastic Stage Performance* (Concours Nuri IYICIL), prix dont le titre salue magnifiquement le caractère tant personnel que musical de cette interprète passionnée.

Née à Nancy en 1986, elle réussit à l'âge de 14 ans, le concours d'entrée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP).

ÉRIC ASTOUL n'a que sept ans lorsqu'il joue pour Georges Cziffra qui a créé sa Fondation à Senlis.

Nait alors une étroite complicité avec ce grand pianiste qui durera quinze ans, jusqu'à la disparition du maître en 1994.

Très jeune lauréat de la fondation, à l'âge de 14 ans, l'empreinte des conseils de cet immense artiste le marquera de manière indélébile.

Il travaille également très jeune avec Aldo CICCOLINI, puis avec France CLIDAT.

Admis à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Dominique MERLET, il y obtient le Diplôme de Formation Supérieure mention très bien, avec un premier prix de piano à l'unanimité (mention spéciale du Jury et prix Monique de la BRU-CHOLLERIE).

Puis, après deux ans en cycle de perfectionnement avec Jean-François HEISSER et soutenu par la Fondation Isaac ALBENIZ, il part un an à Madrid pour profiter de l'enseignement de Dimitri BASHKIROV, dans la prestigieuse Escuela Reina Sofia.

Elle en ressort en 2007 avec un Premier Prix de Violon et de Musique de Chambre et après y avoir effectué le Cycle de Perfectionnement «Violon-Concertiste», elle travaille ensuite pendant trois ans avec Pavel VERNIKOV en Italie et en Autriche.

Éléonore DARMON s'est produite en tant que soliste avec l'Orchestre Symphonique de Nancy, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National d'Ukraine...

et en musique de chambre aux côtés de Daria HOVORA, Gordan NIKOLIĆ, Mischa MAĬSKY, Martha ARGERICH...

Éléonore joue un violon Gianbattista GRANCINO et un archet Eugène SARTORY.

<http://www.eleonoredarmon.com>

Son répertoire est essentiellement romantique avec une prédilection pour Schubert, Chopin, Liszt et des transcriptions de Liszt et de Cziffra.

Invité de festivals tels que Radio-France à Montpellier, Unieux, Pierrefonds, Calvi, Moissac, Massenet, Piano-Passion de Saint-Etienne, Sopron, Nancyphonies, en Italie au Festival Musikarte dans les maisons historiques de Lungomonte Pisano...

Il a donné, en soliste ou avec orchestre, de nombreux récitals en France, Suisse, Autriche, Hongrie, Espagne, Italie, Pologne et Japon, toujours salué par la critique.

De 2010 à 2013, Éric ASTOUL a été le directeur artistique du Festival du château de Martigny en Saône et Loire puis en 2014 il crée le Festival Mélusine, à la demande de Bertrand DEROUBAIX, dans le magnifique cadre de la Commanderie du Saulce dans l'Yonne.

Depuis Janvier 2011, Éric Astoul est professeur de piano au Conservatoire d'Orange.

Il est membre du Jury du concours George Cziffra depuis 2014.

<http://www.astoul.com>



3 JUILLET À 14H30

CHOPIN :

- Nocturne n°2 opus 9
- Ballade n°1 opus 23
- Ballade n°3 opus 47
- Polonaise héroïque opus 53

MASSENET / SAINT-SAËNS

- Paraphrase de concert sur la mort de Thaïs

BELLINI / LISZT

- Rémiscences de Norma

Pianiste au jeu unique, **TRISTAN PFAFF** s'impose d'ores et déjà, au sein de sa génération, comme l'un des plus grands maîtres du clavier.

Improvisation so piano, Jean-Pierre THIOLLET, Neva Editions, 2017.

Après y avoir fait salle comble le jour de ses 30 ans lors de la sortie de son album « Pia-no Encores », Tristan PFAFF était de retour à la salle Gaveau le 26 novembre 2021 pour présenter ce dernier opus « Voltiges ».

Sa discographie, régulièrement saluée par la presse musicale, comprend aujourd'hui cinq autres albums :

« Live à Auvers-sur-Oise »,
« Franz Liszt »,
« Franz Schubert »,
« Douze études de Karol BEFFA »
et « Tableaux d'enfance ».

Virtuose, Tristan PFAFF l'est assurément et sa renommée flatteuse repose en partie sur cette maîtrise du clavier qui a littéralement saisi nombre d'auditoires.

Mais le pianiste français s'impose avant tout comme un musicien sans concession, abordant les partitions avec une franchise et une



honnêteté admirables, soulignant la poésie à chaque œuvre sans jamais céder aux effets gratuits ni aux maniérismes doucereux.

Tristan PFAFF est l'invité des scènes les plus prestigieuses :

Gaveau, Victoria Hall, Tchaïkovski Hall, Khatchaturian Concert Hall, festivals d'Auvers-sur-Oise, les Folles Journées, Heidelberg, Nohant, la Roque d'Anthéron, Liszt en Provence, les Serres d'Auteuil, les Musicales du Golfe, Menton, Biarritz (et bien d'autres dans plus d'une vingtaine de pays) et participe à de nombreuses émissions de radio (France Musique, Radio Classique...) et de télévision (la «Boîte à Musique» de Jean-François ZYGEL et de «Vivement Dimanche» chez Michel DRUCKER sur France 2).

NOTES



RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION

contact@lesaulce.fr
bertrandderoubaix@hotmail.com
Tél : 06 85 93 38 73

Château du Saulce
4, chemin du Saulce
89290 Escolives-Sainte-Camille

**En savoir plus
sur le château du Saulce
cliquez ici :**
<https://www.lesaulce.fr>

TARIFS

CONCERT

20 €
15 € pour les moins de 18 ans
et les habitants d'Escolives

FORFAIT 50 €

Pour la journée du samedi
(2 concerts et buffet)

FORFAIT 50 €

Pour les 3 concerts

FORFAIT 30 €

Pour la journée du dimanche
(concert et buffet)

*Possibilité de dormir sur place
dans la limite des chambres
disponibles (sur réservation).*

