

FESTIVAL MELUSINE



ÉDITION 2017

21-23



JUILLET

VENDREDI 21 JUILLET À 20H30
ALESSANDRO CROSTA, FLÛTISTE
NADIA TESTA, PIANISTE

SAMEDI 22 JUILLET À 20H30
ERIC ASTOUL, PIANISTE

DIMANCHE 23 JUILLET À 16H30
GEORGES PLUDERMACHER, PIANISTE

[HTTP://WWW.LESAULCE.FR](http://www.lesaulce.fr)
CONTACT @LESAULCE.FR
TEL: 06 85 93 38 73

TARIFS
15€ / 10€ (-18 ANS)
10€ (HABITANTS D'ESCOLIVES)



LE PROPRIÉTAIRE DES LIEUX
VOUS INVITE À VOUS PROMENER
LIBREMENT DANS LE PARC
AVANT CHAQUE CONCERT.
+
TOUS LES CONCERTS
SERONT SUIVIS DU VERRE DE L'AMITIÉ.



COMMANDERIE & CHÂTEAU DU SAULCE
4 CHEMIN DU SAULCE
89290 ESCOLIVES SAINTE CAMILLE

Vendredi 21 juillet 2017 à 20h30



Nadia TESTA, piano - Alessandro CROSTA, flûte

Alessandro Crosta, flûtiste italien, a obtenu en 2005, un diplôme de concert à la « Musikhochschule » de Winterthur-Zurich en Suisse et suivi le degré supérieur avec la thèse « L'évolution historique et de la famille de la flûte ».

Elève de Christian Ivaldi, Alain Meunier, Jean Claude Masi..., lauréat de nombreux concours musicaux il fait des enregistrements pour la télévision nationale RAI.

Présent dans d'importants festivals il a donné de nombreux concerts en duo, trio ou quartet sur la scène internationale: Suisse, Espagne, France, Israël, Egypte, Afrique du Sud, Brésil, Maroc, Malte, Tunisie, Grèce, Turquie, Ukraine, Portugal, Etats-Unis...

En tant que soliste, il a joué avec l'Orchestre de Minsk-Biélorussie, l'Orchestre de Craiova-Roumanie, l'Orchestre symphonique de Plovdiv- Bulgarie.

Il a participé à la publication de plusieurs volumes monographiques, Alessandro est également professeur de théorie et solfège au Conservatoire de Benevento.

Nadia Testa, est diplômée en piano au Conservatoire "D. Cimarosa "d'Avellino et en musique de chambre dans la classe de Luciano Cerroni.

Elle se perfectionne avec les maîtres V. Vitale, F. Medori, C. Brown et Aldo Ciccolini et a commencé à étudier le chant lyrique.

Lauréate de nombreux prix dans divers concours nationaux et internationaux de musique de chambre, elle a effectué de nombreuses tournées en Israël, Egypte, Brésil, Afrique du Sud, Espagne, Maroc, Tunisie, Malte et Grèce.

Professeur de lecture et de déchiffrage à Avellino, elle a enregistré pour la RAI et la télévision nationale suisse.

Auteur d'articles sur Muzio Clementi, Sergei Prokofiev, Antonin Dvorak, Robert Schumann, elle a édité la Collection "L'Irpinia e il suo Teatro" dont 5 volumes ont été publiés sous forme de "Mattino", un important journal italien. Nadia Testa est directrice de l'Association Igor Stravinsky.

Nadia Testa a enregistré avec le flûtiste Alessandro Crosta le CD "Vox Balaenae", « The Song of Mefite » et « Le vol, la musique à travers le monde ».



Un flauto romantico

Franz Doppler: *Fantasia pastorale ungherese*

Kees Schoonenbeek: *Jewish folk Songs*

Christoph-Willibald Glück: *Danza degli spiriti beati da Orfeo e Euridice*

Astor Piazzolla: *Oblivion*

Leonard Bernstein: *Maria (da West side story)*

Serafino Alassio: *Divertimento su Tosca di G. Puccini*

Serafino Alassio: *Fantasia su Boheme di G. Puccini*

Wilhelm Popp / Giuseppe Verdi: *Rigoletto Fantasia op. 335*

Samedi 22 juillet 2017 à 20h30



Eric Astoul commence le piano dès son plus jeune âge.

Une rencontre va bouleverser sa vie: alors qu'il n'a que sept ans il joue pour Georges Cziffra qui a créé la Fondation Cziffra à Senlis. Celui-ci l'encourage et lui propose de le voir régulièrement.

Naît alors une profonde amitié entre ce grand pianiste et ce petit garçon qui aura le privilège d'être conseillé pendant quinze ans par cet immense artiste.

En 1983 quand Georges Cziffra retourne pour la première fois en Hongrie, Eric est du voyage ; il y reviendra en 1986 et 1987 pour suivre les master-classes de son maître sur les rives du lac Balaton et se produire en Hongrie.

Très jeune lauréat de la fondation, à l'âge de 14 ans, l'écoute affectueuse de ce merveilleux guide durera jusqu'au décès de celui-ci en 1994.

Après avoir obtenu son baccalauréat « Lettres et Arts », il est admis à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de piano de Dominique Merlet puis dans celle de Jean-François Heisser.

Il obtient le Diplôme de Formation Supérieure, mention très bien, avec un premier prix de piano à l'unanimité, prix spécial du Jury, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, suivi du cycle de perfectionnement.

Sollicité par Dimitri Bashkirov et soutenu par la Fondation Albeniz, il part ensuite un an, à Madrid, dans la prestigieuse Escuela Superior Reina Sofia de Madrid et y suit les master-classes de Claude Frank et de Menahem Pressler.

Parallèlement il a bénéficié régulièrement des conseils d'Aldo Ciccolini et de France Clidat.

Il est également lauréat de l'Académie Maurice Ravel, premier prix du Concours Européen de la FNAPEC avec le Trio Florent Schmitt, désigné « Sopron Artist » en 2003 lors du premier festival Liszt à Sopron en Hongrie.

Il est l'invité de grands festivals tels que Radio-France à Montpellier, Unieux, Pierrefonds, Calvi, Moissac, Massenet, Piano-Passion de Saint-Etienne, Enghien-les-Bains, Sopron, Nancyphonies ...

En soliste il a donné de nombreux récitals en France, Suisse, Autriche, Hongrie, Espagne, Pologne et Japon, toujours salué par la critique.

Il s'est produit avec « l'orchestre des solistes de Lorraine », l'Orchestre Symphonique de Saint-Etienne sous la direction de Patrick Fournillier, « le Concert », orchestre philharmonique de l'Oise dirigé par Thierry Pelicant et avec l'Orchestre Régional Avignon Provence dirigé par Samuel Jean.

De 2010 à 2013, Eric Astoul a été le directeur artistique du Festival du château de Martigny en Saône et Loire.

A la demande de Bertrand Deroubaix, propriétaire du Château du Saulce, il crée en 2014 le Festival Mélusine.

Il enseigne depuis 2011 au Conservatoire de musique d'Orange.



Eric ASTOUL, piano

Frédéric Chopin: *Nocturne opus 48 n°1 en do mineur*

Franz Liszt : *Valse-Improptu*

Franz Liszt : *Liebestraum (Rêve d'amour)*

Franz Liszt : *Rhapsodie hongroise n°13*

Théodore Gouvy : *Sonate n°1 opus 17 en sol majeur*

- Allegro con brio
- Andantino con moto
- Finale : allegro assai

Camille Saint-Saëns : *Etude en forme de valse en ré bémol majeur*

Gounod / Liszt : *Valse de Faust*



Georges PLUDERMACHER

Associant aux qualités d'un virtuose prestigieux, les audaces d'un interprète souvent original et exigeant, Georges Pludermacher est aujourd'hui un pianiste unanimement reconnu.

Le jeune pianiste PLUDERMACHER a trois ans lorsqu'il débute le piano, onze ans lorsqu'il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris pour y suivre l'enseignement de Lucette DESCAVES, Jacques FEVRIER puis Geneviève JOY et Henriette PUIG.

Aux nombreux Premiers Prix qu'il obtient, vont se succéder les récompenses internationales : Seconds Prix des Concours

Vianna da Mota et Leeds et surtout, en 1979, unique prix du Concours Geza Anda. Rapidement sa carrière de soliste le conduit à se produire sous la direction de chefs prestigieux tels Sir Georg SOLTI (Chicago Symphony), Christophe von DOHNANNYI (Orchestre National de France), Pierre BOULEZ (à la tête de la Sinfonietta de Londres).

D'autre part, il affectionne la musique de chambre, dont il avoue s'être particulièrement nourri, notamment au contact des violonistes Christian FERRAS, Ivry GITLIS, et de son maître incontesté, le grand Nathan MILSTEIN. Avec le trio Pasquier, le Quatuor Amadeus et les partenaires émérites que sont Ernst HÄFFLIGER (cycles de SCHUBERT, SCHUMANN et SCHÖNBERG), Michel PORTAL, Youri BASHMET, et Jean-François HEISSER, Georges PLUDERMACHER poursuit aujourd'hui une fructueuse collaboration.

Invité régulièrement dans les plus grands Festivals en France comme à l'étranger (Salzbourg, Vienne, Montreux, Aix-en-Provence, Edimbourg, Avignon, Florence, Tours, Prades, Strasbourg, Barcelone, Madrid etc.) Georges PLUDERMACHER s'illustre dans un répertoire diversifié qui lui permet de concilier son goût du défi et son amour du secret. En effet, loin de se dérober aux gageurs de l'interprétation, il est l'homme de relectures personnelles et novatrices des œuvres de référence - intégrales des sonates de Mozart et de Schubert - mais aussi celui qui privilégie l'intériorité et la concentration. Ainsi ses Etudes de Debussy, marquée du triple sceau Monde de la Musique, Diapason, Grand Prix de l'Académie du Disque, ou bien encore ses Variations Diabelli de Beethoven, Grand Prix de l'Académie Charles CROS, témoignent-elles de cette prédilection. Invité chaque année du festival des «Flâneries Musicales d'Été de Reims», Georges Pludermacher y enregistre très régulièrement des disques en concert pour la maison TRANSART LIVE. Les enregistrements de Georges Pludermacher sont vendus dans le monde entier.

Tout en s'accomplissant brillamment dans sa carrière pianistique, Georges PLUDERMACHER reste un artiste multiple. Eclaireur précieux de la musique contemporaine à ses débuts (Domaine Musical, Musique Vivante, etc.), grand amateur de jazz dans lequel il retrouve ce sens de «l'invention» qui lui est cher, il n'entend pas par ailleurs renoncer ni à ses activités d'enseignant (au C.N.S.M.), ni à celles, plus occasionnelles il est vrai, d'écrivain de la musique ou de meneur de débats, toutes choses dont il s'acquitte avec panache et efficacité.

Ennemi des interprétations figées, ce musicien met donc au service des textes qu'il sert avec ce mélange particulier de rigueur et d'invention, de profondeur et de virtuosité, les qualités stylistiques d'un piano placé sous le signe de la re-création.



Georges PLUDERMACHER, piano

Ludwig Van BEETHOVEN: Sonate n°17 opus 31 n°2

- Largo
- Allegro
- Adagio
- Allegretto

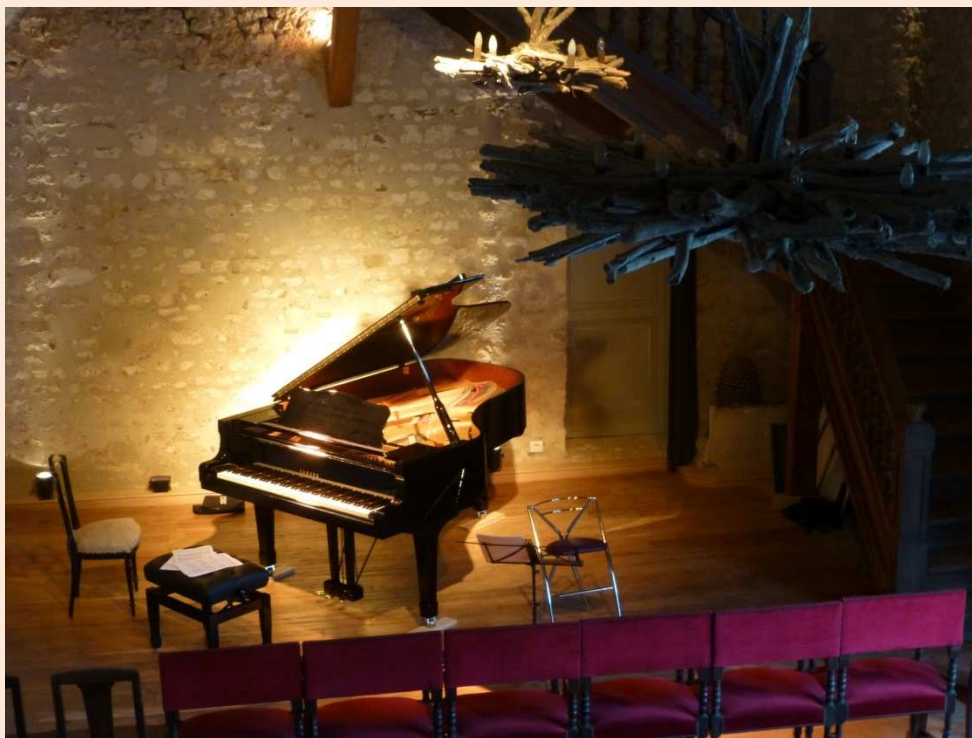
Johannes BRAHMS : *variations et fugue sur un thème de HAËNDEL*

Frédéric CHOPIN : *24 préludes*

1. en ut majeur. Agitato
2. en la mineur. Lento
3. en sol majeur. Vivace
4. en mi mineur. Largo
5. en ré majeur. Allegro molto
6. en si mineur. Lento assai
7. en la majeur. Andantino
8. en fa dièse mineur. Molto agitato
9. en mi majeur. Largo
10. en ut dièse mineur. Allegro molto
11. en si majeur. Vivace
12. en sol dièse mineur. Presto
13. en fa dièse majeur. Lento
14. en mi bémol mineur. Allegro
15. en ré bémol majeur. Sostenuto « La goutte d'eau »
16. en si bémol mineur. Presto con fuoco
17. en la bémol majeur. Allegretto
18. en fa mineur. Allegro molto
19. en mi bémol majeur. Vivace
20. en ut mineur. Largo
21. en si bémol majeur. Cantabile
22. en sol mineur. Molto agitato
23. en fa majeur. Moderato
24. en ré mineur. Allegro appassionato

C'est dans le cadre somptueux de la Commanderie du Saulce que le Festival Mélusine vous propose sa quatrième édition, avec des artistes de premier plan.

Avant chaque concert, le propriétaire des lieux vous invite à vous promener librement dans le magnifique parc, et tous les concerts seront suivis du verre de l'amitié pour un moment de partage avec les artistes.



Un peu d'histoire

Il y a 8 siècles, en 1216, le connétable Dreux de Mello donne sa « maison du Saulce » aux frères du temple qui y fondèrent ce qui deviendra une des plus importantes commanderies des templiers, puis de l'ordre de Malte de France.

Pendant 6 siècles s'y succédèrent donc les chevaliers les plus nobles dirigeants de ces ordres religieux militaires puis hospitaliers. De nombreuses traces de cette vie hors du commun figurent encore sur les bâtiments.

En 1755, le capitaine des gardes du roi Louis XV, Jacques Armand de Lusignan de Champignelles s'y installe Pour y créer son petit Versailles. Trianon, fontaines, labyrinthe, jardin à la française, fresques, rien n'est trop beau pour ce descendant de la fée Mélusine et contemporain du grand architecte Soufflot, natif du village voisin d'Irancy.

Un rare vestige en bon état de la glorieuse épopée des chevaliers de Malte et du siècle des lumières.

Les environs

Pas moins de 3 autres monuments historiques dans le village : les fouilles gallo-romaines, l'église dédiée à Sainte Camille et le château seigneurial de Bellombre.

Un peu plus loin les centres d'intérêt ne manquent pas: vignobles de Chablis, d'Irancy, de Coulanges, les Châteaux renaissance de Tanlay et d'Ancy le franc, les Abbayes de Reigny et de Pontigny, Auxerre bien sûr, ville méconnue et splendide et, à peine plus loin, le site mondialement connu de Vezelay et sa colline éternelle, puis l'abbaye de Fontenay.

<https://www.lesaulce.fr/>